

Panaté | Un'impresa carceraria a basso contenuto di recidiva

Davide Danni, founder di Panaté, che era già un imprenditore nel settore della panificazione e della ristorazione, ci racconta: *“nel 2019, quando abbiamo visitato per la prima volta la Casa Circondariale di Cuneo, abbiamo capito che si poteva essere imprenditori in modo diverso. Da allora abbiamo iniziato a fare in carcere quello che prima facevamo fuori, prodotti da forno di alta qualità artigianale, iniziando da Cuneo e poi in altri istituti penitenziari, e continuando a sfor-*

nare lievitati destinati al settore della ristorazione”.

C'è però almeno un'altra storia che - in particolare - ci racconta qualcosa di essenziale di Panaté. *“Massimiliano ha iniziato con noi a lavorare nel laboratorio di Cuneo” - continua Davide. “Scontata la sua pena, da uomo libero, tutte le mattine ritorna in carcere con il ruolo di Responsabile di Produzione e coordina il lavoro di tredici persone, tra cui sette detenuti”.* Quando anche noi abbiamo incontrato Massimilia-

no, ci è apparso chiaro il senso di una frase - quasi un motto - che sentiamo ripetere spesso in ambiente carcerario: **“separare la persona dal reato”**. Una persona è di più di ciò che ha fatto, tanto tempo fa. L'auspicio è che “i Massimiliano” sformati da Panaté siano sempre di più.

Non sbagliano - ci pare - quando dicono di fare il pane più buono del mondo.



Fare il pane è un'attività dai molteplici effetti benefici, soprattutto se lo si fa all'interno delle mura delle carceri, ne è la prova la storia di Panaté.

SUGOCRUCIVERBA

A cura di Matteo Ussia - *Temato*



Scansiona il Qr-code per le soluzioni!

ORIZZONTALI

1. Il dottore di Jules Verne
4. Bocciole prezioso
7. Lo si dice di un campione nello sport
13. Memoria informatica di sola lettura programmabile e cancellabile
15. Display a cristalli liquidi
17. Grandi magazzini per cereali
18. Sciacquare più volte nell'acqua, diguazzare
22. La Pravo cantante
23. Hyeronimus __ : scrittore tedesco
24. Sigla di un appunto redazionale
25. Antica capitale greca
28. Condimento per molti piatti
29. Storica località sul Mincio
31. Fiore ornamentale
33. Ludwig __ : noto filosofo austriaco
36. L'Irlanda di Dublino

37. Polizia federale degli USA
38. Casa editrice della RAI
39. Eastern European Time
40. Forma contratta di messere, utilizzata nel Medioevo per chiamare i notai
41. Le ultime vocali
42. L'ultima regina d'Egitto
46. Denaro-merce-denaro: circolazione capitalistica del denaro
47. Malattia trofica delle piante causata da funghi
49. Fiume del centro Italia
50. Muscolo lombare
52. Aggredire violentemente
55. Si chiede quella esatta
56. Il centro di Cagliari
57. Francesismo per i prati artificiali
58. La stella più vicina a Saturno
59. La Massari attrice

VERTICALI

1. Un osso del cranio
2. Così Petrarca chiamò il Medioevo
3. Li evoca il medium
4. Principe mitologico, citato con Magog
5. Prosciugare, estrarre
6. Ordine di fermata
7. Il mostro con molte teste
8. Iniziali di Silone
9. Tessuto spugnoso nel cranio
10. Si pratica scalando
11. Capoluogo piemontese
12. Audace, spinto
14. __ Menashe: esempio di kibbutz, ossia una forma associativa volontaria di lavoratori dello Stato di Israele, basata su regole rigidamente egualitarie e sul concetto di proprietà collettiva
16. Avanzano a pagaiate
18. L'associazione fondata dal

- gastronomo Carlo Petrini
19. Un verso della metrica classica greca e latina
20. Quasi poker
21. In medicina indica la respirazione regolare e tranquilla dell'individuo
26. La coperta meno corta
27. Un grosso cane tra i Terrier
30. Modello di Audi
32. L'aria del poeta
34. Lo è l'innamorato sospettoso
35. Il giorno in cui sono nati gli inesperti
42. Sigla sindacale
43. Piegamento nella danza
44. Aria londinese
45. Segue il dos
46. Disturbi come la dislessia
48. Defibrillatore automatico esterno
50. Contrario di post
51. Si dice per concessione
53. L'oro in chimica
54. Centro di Elsa
55. Ti precedono in molti

1	2	3		4	5			6		7		8	9	10	11	12
	13		14					15	16			17				
18						19	20				21		22			
23					24				25			26			27	
28					29			30			31					32
33				34						35			36			
37				38						39				40		
41			42				43	44	45			46				
47		48					49					50				51
		52			53	54					55				56	
	57									58					59	

IL GENIO di MILANO

*Crocevia delle arti
dalla Fabbrica del Duomo
al Novecento*

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

**23.11.2024
16.3.2025**

**Gallerie d'Italia – Milano
Piazza della Scala, 6**

GALLERIEDITALIA.COM

In partnership con



Veneranda Biblioteca Ambrosiana



Giuseppe Diotti, *La corte di Ludovico il Moro (particolare)*, 1823, Lodi, Museo Civico © Mauro Ranzani

INTESA  SANPAOLO

Lonely Are All Bridges. Birgit Jürgenssen e Cinzia Ruggeri in mostra a Milano

*L'eccezionale curatela di Maurizio Cattelan e Marta Papini
immagina un dialogo tra due grandi artiste, negli spazi di
Fondazione ICA*



FRANCESCA MINNITI

Fino al 15 marzo Fondazione ICA ospita la mostra **Lonely Are All Bridges**. Una doppia personale che nasce dal dialogo ideale tra le opere di **Birgit Jürgenssen** e **Cinzia Ruggeri**, a cura di **Maurizio Cattelan** e **Marta Papini**. Le artiste non si sono mai incontrate in vita, ma i loro lavori sono ricchi di analogie. Nate negli anni '40 del Novecento, operarono in città diverse, una a Vienna e l'altra a Milano, ma i loro lavori parlano la stessa lingua. Entrambe influenzate dall'eredità dei movimenti d'avanguardia, come **Surrealismo**

e **Dadaismo**, che avevano reso l'arte un linguaggio transnazionale; entrambe donne, alle prese con una **critica ironica ma radicale a ruoli di genere troppo rigidi**, si muovono tra tecniche ed arti diverse, toccando temi affini. L'esposizione prende il titolo da un verso della poesia **Die Brücken** di **Ingeborg Bachmann**, **"Solitari sono tutti i ponti"**. Cinzia Ruggeri e Birgit Jürgenssen con i loro lavori hanno eretto molti ponti. Hanno sfidato le convenzioni, facendo della capacità di muoversi liberamente, in luoghi sconosciuti, un tratto identitario. I loro lavori hanno oltrepassato i confini disciplinari dell'arte, sconfinando nella

Lonely Are All Bridges. Birgit Jürgenssen e Cinzia Ruggeri, Installation view, a cura di / curated by Maurizio Cattelan e/and Marta Papini, Fondazione ICA Milano, Milano. Ph. Andrea Rossetti

moda, nel design e nella fotografia. In mostra, alcune opere iconiche, come gli abiti e i guanti di Cinzia Ruggeri, le scarpe e le fotografie di Birgit Jürgenssen. Una mostra retrospettiva sorprendente, che riscopre il valore contemporaneo di due artiste multidisciplinari, capaci di connettere surrealismo e femminismo. Divertente ma malinconica, ci lascia immaginare se, ad oggi, quei ponti tra le sponde delle arti e dell'identità siano ancora solitari o meno.

Art. 27 Costituzione della Repubblica Italiana
[...] *Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità e devono tendere alla rieducazione del condannato.*



Imparare un mestiere durante la detenzione **abbatte drasticamente il rischio di recidiva**.

Il **60%** dei **panificatori panaté** sono **persone recluse** e assunte con regolari contratti di lavoro. Ciascuno è formato e impegnato per la produzione quotidiana di prodotti da forno con ingredienti di qualità: **farina, acqua, sale, olio EVO e lievito di birra**.

Il pane più buono del mondo.



Diventa nostro complice.

**pan
!até**

GLIEVITATI
IMPRESA CARCERARIA