

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

TORINO MILANO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 01/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



Biennale di
Venezia 2024

Appunti dal Pastis 2

ANTONIO GRULLI

Sono qui per pranzo al mio tavolo del **Pastis** (a Torino) come quasi ogni settimana e ripenso a quanto mi è accaduto quest'anno. Mi sono capitate molte cose belle nella vita, ho vissuto molte avventure, ma sicuramente aver avuto l'occasione di curare il **Padiglione Albanese** alla presente **Biennale Arte di Venezia** è stata una delle più emozionanti. La Biennale ormai è una sorta di Olimpiade della cultura. Venezia è diventata una grande piattaforma sovranazionale di scambio e incontro globale: vi è ovviamente la mostra principale, quest'anno curata dal brasiliano **Adriano Pedrosa** e intitolata **Stranieri Ovunque**, attorno a cui tutto ruota, ma vi è poi la selva di Padiglioni Nazionali, tantissimi, in cui ogni stato cerca di presentare il meglio della propria arte. A questo si aggiungono le molte istituzioni private per l'arte sbarcate in laguna in palazzi meravigliosi come **Ca' Corner della Regina**, **Palazzo Grassi**, **Punta della Dogana**, in cui realizzano mostre di un livello qualitativo altissimo, superiore a quello che in questo periodo possiamo trovare nelle istituzioni museali delle grandi capitali internazionali. Durante i giorni di preparazione e allestimento del padiglio-

ne, attraversavo ogni mattina la città da un capo all'altro per andare da casa all'**Arsenale**, in un tragitto di quasi un'ora, e ogni volta è stato un piacere. La sera rientrando con il mio stupendo team ci si perdeva in infinite tappe, tra bacari nascosti e sconosciuti ai turisti, bar come **Filò** (generalmente chiamato La Poppa) a San Polo o da **Matteo** vicino all'Accademia di Belle Arti, o si passava da un'inaugurazione all'altra in gallerie di amici come **Tommaso Calabro** o la vivace e giovane **A Plus A** vicino al Ponte dell'Accademia. In Italia siamo molto viziati e abbiamo l'abitudine di dare le cose per scontate; dobbiamo essere consapevoli della grandezza di realtà come La Biennale di Venezia, dobbiamo visitarla (chiude il 24 di novembre) e esigere che la nostra politica la sostenga con sempre più forza.



Iva Lulashi, Letto di luce, 2024, olio su tela, 100 x 150 cm, Courtesy the Artist, Photo Courtesy Andrea Rossetti.

Iva Lulashi, Amari rossori, 2024, olio su tela, 100 x 120 cm, Courtesy the Artist, Photo Courtesy Andrea Rossetti.



ELLIOTT ERWITT

L'IDEALE FUGGEVOLE

LA CASTIGLIA SALUZZO
19.10.2024 - 23.02.2025



ORARI:
VENERDÌ
15.00 - 19.00
SABATO, DOMENICA E FESTIVI
10.00 - 19.00

INFO:
FONDAZIONEARTEA.ORG
VISITSALUZZO.IT

BIGLIETTI:
TICKET.IT



Mostra promossa e organizzata da



In collaborazione con



Con il contributo di



Con il patrocinio di



Media partner



Fondazione Artea è partecipata da Regione Piemonte e Comune di Cuneo

Il libro di Andrea Bellini sul “circo” dell’arte contemporanea

FRANCO AMATO

Nella settimana dell’arte contemporanea, a Torino arrivano frotte di collezionisti, esperti d’arte, curatori. E, ovviamente artisti già affermati o in cerca di fama.

Una sorta di grande circo che si aggira nei tanti stand di **Artissima**, **Paratissima**, **Diffusissima** (è tutto un ...issima!), **Flashback**, **The Others**, **Luci d’Artista**, **Gam**, **Rivoli**, **Fondazione Sandretto**, **Fondazione Merz** e nelle gallerie d’arte della città.

Neofiti ed esperti si mischiano ai soliti noti e agli habitués di aperitivi e vernissage.

Ebbene, se volete farvi un’idea di questo variopinto e a volte incomprensibile mondo, vi consiglio il libro di **Andrea Bellini**, **Storie dell’arte contemporanea**.

Andrea conosce bene Torino, è stato uno dei direttori più apprezzati di Artissima, e il mondo dell’arte, nazionale e internazionale, considerato anche che dirige da anni il Centro d’Art Contemporain di Ginevra.

Con scrittura divertente e a tratti caustica, Andrea descrive i tanti “mondi” dell’arte: luoghi, personaggi, riti, manie, ipocrisie, grandezze e miserie e tanto altro ancora del grande circo dell’arte. Lui ha precisato che è tutto frutto di fantasia e che i racconti sono pieni di falsi indizi e depistaggi e che perfino l’autore potrebbe essere un personaggio di finzione! Forse è come dice lui.

O forse Andrea si è semplicemente divertito.

Certo, alla fine del libro, viene da chiedersi se ha ragione Andrea quando afferma, in un’intervista rilasciata ad **Art Tribune**, che “Il mondo dell’arte è molto peggio di come io lo descrivo nel libro, ma anche molto meglio”.

Storie dell’arte contemporanea,
Andrea Bellini,
Timeo

In copertina: In camera caritatis,
Roberto Cuoghi
2023.



1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE
D’ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MUSEI REALI
DI TORINO
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024
2 MARZO 2025

Info 011 1848711
www.arthemisia.it
www.museireali.beniculturali.it

cilvea
vetri per l'arte

info@cilvea.it

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

TORINO MILANO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 03/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



Il grido interiore.

Al Palazzo Reale di Milano arriva Munch, fino al 26 Gennaio



Edvard Munch, Le ragazze sul ponte 1927. Foto Halvor Bjørngård ©Munchmuseet

GIUSEPPE CULICCHIA

Vi trovate a Milano mentre leggete queste mie righe? Oppure a Torino? O magari a Genova? Beh, dovunque voi siate, sappiate che investirete piuttosto bene il vostro denaro - si tratti di prendere semplicemente la metro per Duomo oppure un treno per la Stazione Centrale - se deciderete di andare a visitare la mostra dedicata all'artista norvegese **Edvard Munch** in corso a **Palazzo Reale**, dove rimarrà fino a gennaio. Di Munch tutti noi abbiamo visto, se non esposto a Oslo nel museo dedicato all'artista ma almeno riprodotto da qualche parte, tra i pixel di un social oppure sotto forma di poster o cartolina o

magari stampato su una tazza o una T-shirt, il celebre quadro intitolato **L'urlo**, risalente al 1893. Nella mostra, corredata da interessanti supporti audio e video, è possibile ascoltare le parole con cui Munch raccontò la genesi di quest'opera destinata a una fama paragonabile a quella di quadri come I girasoli di Van Gogh o Guernica di Picasso: *"Cammino lungo la strada con due amici quando il sole tramontò, il cielo si tinse all'improvviso di rosso sangue. Mi fermai, mi appoggiai stanco morto ad una palizzata. Sul fiordo nero-azzurro e sulla città c'erano sangue e lingue di fuoco. I miei amici continuavano a camminare e io tremavo ancora di paura... e sentivo che un grande urlo infinito pervade-*

va la natura". Ebbene: a Palazzo Reale c'è naturalmente una delle non poche versioni di questo quadro entrato nella memoria collettiva, ma troverete un gran numero di altre opere capaci di restituire appieno il percorso di Munch. Un artista che all'epoca fece scandalo non solo in patria, dove venne accusato tra le altre cose di non finire i suoi quadri, visto che in certe sue tele le figure umane erano prive di occhi, naso e bocca. Succede spesso così, ai grandi: non vengono capiti dai loro contemporanei. Il che forse potrebbe farci riflettere su quanto oggi, non solo nell'arte figurativa, intercetta il consenso dei più.

www.palazzorealemilano.it

cilvea

vetri per l'arte

info@cilvea.it

BLAKE
e la sua epoca
Viaggi nel tempo del sogno

Reggia di Venaria
31 Ottobre 2024
2 Febbraio 2025

TATE

Mostra organizzata in collaborazione con Tate, UK



SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

TORINO MILANO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 04/23- n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



La Cucina è Arte

COSIMO TORLO

Da sempre il cibo è stato per l'arte una fonte incredibile di ispirazione. **Cibo come sussistenza**, ma che col tempo viene vissuto **come espressione estetica e spirituale** per quasi tutte le religioni del mondo. L'arte ha seguito passo passo questa evoluzione, ed oggi l'espressione estetica e artistica del cibo ha in molti casi superato ampiamente quel che era il ruolo primario del cibo. Espressione massima di questo concetto è **l'alta cucina o cucina stellata**. Non a caso questi nuovi guru culinari spesso hanno preso spunto da tutto quello che l'arte ha espresso nei secoli riproducendo cibi, bevande, tavole imbandite per realizzare le loro creazioni.

Indiscutibilmente l'arte ha avu-

to un ruolo fondamentale per elevare il cibo da mero bisogno quotidiano a bisogno edonistico, culturale, sociale, financo politico, dando all'artista il suo storico ruolo, veicolando messaggi universali per noi semplici cittadini consumatori.

Ma l'arte può essere anche una semplice pasta al pomodoro, i nostri forse due più iconici prodotti, simboli del nostro paese, della sua massima espressione gastronomica. Arte è la capacità di prepararli come **Ernesto Iaccarino** del ristorante **Don Alfonso di Sant'Agata sui Due Golfi**, Arte è la sua Tenuta **Le Peracciole**, Arte è quella forchetta, quel cucchiaino e quel piatto che ci guardano come un quadro espressionista.

Quando il Gusto incontra l'Estetica

Ristorante
Don Alfonso di
Sant'Agata sui Due
Golfi



BLAKE

e la sua epoca
Viaggi nel tempo del sogno

(particolare) William Blake, Oberon, Titania e Puck con le Fate che danzano, 1786 ca., acquarello e grafite su carta
Tate. Presentato da Alfred A. de Pass in memoria di sua moglie Ethel 1910

Mostra organizzata
in collaborazione con la Tate, UK



Reggia di Venaria

31 Ottobre 2024 — 2 Febbraio 2025



TORINO
TOP



MUSEO NAZIONALE
DELL'AUTOMOBILE

29.10
— 12.01

Cristian
Chironi

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

TORINO MILANO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 05/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



pastis

LA SETTIMANA DELL'ARTE AL PASTIS
DAL 31 OTT AL 03 NOV

PER TUTTI I DETTAGLI VISITA IL
SITO WWW.PASTISTORINO.COM

APERITIVO
SPAGHETTI
31 OTT ·
H 18.30 - 20.30

PANGEA
MOSTRA DI
MATTEO
BARACCO
31 OTT · H 22.30
INAUGURAZIONE
MOSTRA
APERTA FINO AL
03 NOV

SICILIAN
PARTY_
LAVERONICA ARTE
CONTEMPORANEA
01 NOV · H 22.30

PRESENTAZIONE
FANZINE
"TORNIAMO AI BAR
VI PREGO" DI
ANTONIO GRULLI
03 NOV · H 10.00

COLAZIONE
CON LA
SCUOLA DI
SANTA ROSA
03 NOV · H 10.30

PIAZZA E.
FILIBERTO 9B
TORINO

GALLERIE D'ITALIA
TORINO

ANTONIO BIASIUCCI ARCA

27/06/2024 - 06/01/2025
Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156

con il Patrocinio di



GALLERIEDITALIA.COM

INTESA SANPAOLO

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

TORINO MILANO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 06/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022

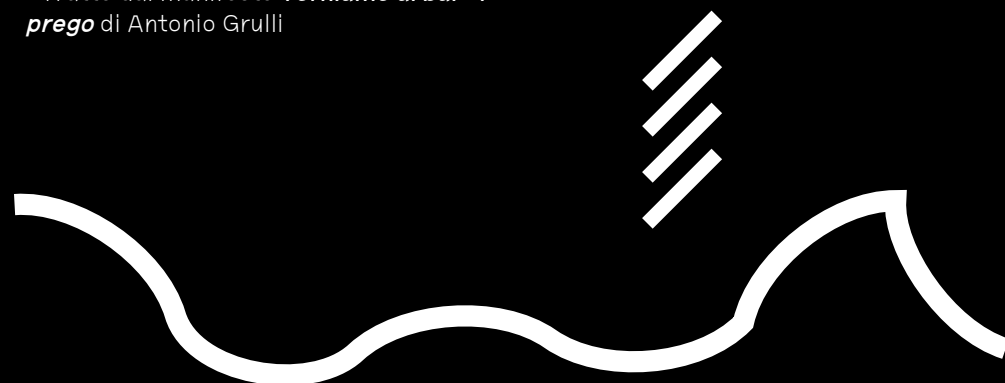


TORNIAMO AI BAR VI PREGO

"Tutto quello che viviamo oggi nell'arte è nato nei bar. Non sarebbe esistita nessuna avanguardia senza i bar in cui gli artisti e i critici si incontravano e architettavano rivoluzioni estetiche, esistenziali e politiche."

Tratto dal manifesto *Torniamo ai bar vi prego* di Antonio Grulli

Gli appuntamenti
dei bar suggeriti
da Sugo



Convitto

Via San Francesco da Paola 8 /d
Torino

Il bar come scuola di vita

04 Novembre
ore 18

Un monologo di Massimo Tallone sul "bar come luogo di formazione" a partire dal romanzo "Il bar delle grandi speranze" di J.R. Moehringger.

Bar tu

Via Cagliari, 28, Torino

Fantasy energie

1 novembre
ore 18-23

In mostra le opere di LOLO



18.10.2024 → 23.02.2025
Il Filatoio – Caraglio [CN]

Info e biglietti
fondazionearte.org
ticket.it

Mostra promossa e organizzata da



In collaborazione con



Fondazione Artea è partecipata dalla Regione Piemonte e dal Comune di Cuneo



19.10.24

L'ARTE DI
NAM JUNE PAIK
ALLO SPECCHIO
DEL TEMPO

INHABITS THE RABBIT MON

THE ART OF
NAM JUNE PAIK
IN THE MIRROR
OF TIME

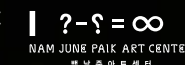
23.03.25



Con il supporto di /
With the support of



In collaborazione con /
In collaboration with



design: FIONDA

Nam June Paik al MAO di Torino

Rabbit Inhabits the Moon. L'arte di Nam June Paik allo specchio del tempo

ELISABETTA TOLOSANO

Da non perdere la mostra, aperta fino al 23 marzo 2025, al MAO Museo d'Arte Orientale che oltre alla collezione permanente propone un'interessante programmazione tra storia e contemporaneità.

Questa volta protagonista è il pioniere della videoarte Nam June Paik (Seul 1932 - Miami 2006), coreano di nascita e statunitense di adozione. Con una formazione da pianista e musicologo, Paik incontra negli USA il movimento Fluxus e ne condivide le contaminazioni artistiche musicali performative.

Un coniglio abita sulla luna, "Rabbit Inhabits the Moon. L'arte di Nam June Paik allo specchio del tempo" è il titolo completo della rassegna che si ispira a una omonima installazione del 1996, dove un coniglio, scolpito in legno, osserva l'immagine della luna all'interno dello schermo di un televisore. Si tratta di una interpretazione multimediale di una leggenda mitologica buddista diffusa con diverse varianti in molti paesi dell'Estremo Oriente.

Domina l'elemento sonoro, musicale e performativo sia

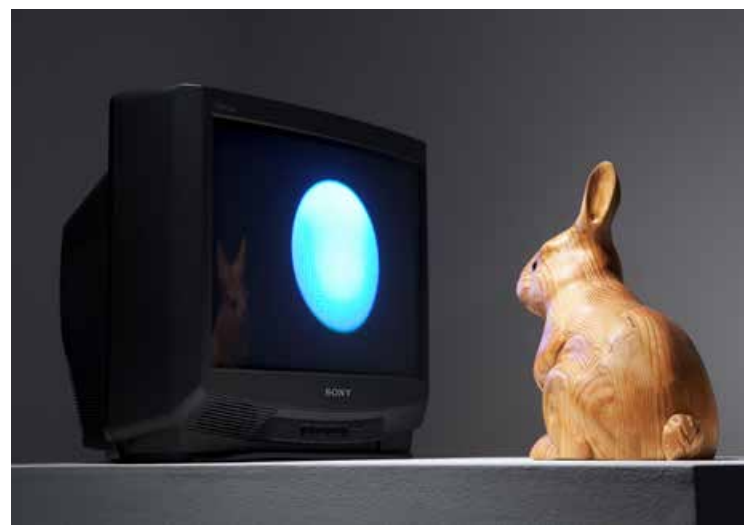
nelle opere di Paik come quelle legate al sodalizio duraturo con la violoncellista Charlotte Moorman, sia nelle rielaborazioni proposte dagli artisti contemporanei in dialogo con il maestro: Kyuchul Ahn, Jesse Chun, Shiu Jin, Young-chul Kim, Dae-sup Kwon, Chan-Ho Park, Sunmin Park, eobchae x Sungsil Ryu.

Le opere di Paik sono accostate a preziosi manufatti tradizionali provenienti da prestigiose istituzioni, tra le quali il Musée Guimet - Musée national des Arts asiatiques, il Museo d'Arte Orientale "E. Chiossone" di Genova e il Museo delle Civiltà di Roma.

L'esposizione è accompagnata da un ricco programma musicale e performativo, a cura di Chiara Lee e Freddie Murphy.

Realizzata in occasione del 140° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Corea e Italia, in partnership con il Nam June Paik Art Center, la Fondazione Bonotto e con il supporto della Korea Foundation la mostra è curata da Davide Quadrio e Joanne Kim, con Anna Musini e Francesca Filisetti.

Catalogo edito da Silvana Editoriale.



Nam June Paik
Rabbit Inhabits the Moon
1996

Sculpture-installation: 1 wooden rabbit statue, 1 CRT TV, 1-channel video, color, silent, DVD
 Dimensions variable
 Nam June Paik Art Center, © Nam June Paik Estate



1950-1970
LA GRANDE ARTE ITALIANA

CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MUSEI REALI DI TORINO 19 OTTOBRE 2024
 SALE CHIAIESE 2 MARZO 2025

Info 011 1848711 - www.artemisita.it - www.museireali.beniculturali.it











Robert Doisneau, « Le baiser de l'Hôtel de Ville », Paris, 1950 © Atelier Robert Doisneau

ROBERT DOISNEAU

TRAME DI VITA

18.10.2024 → 23.02.2025
 Il Filatoio – Caraglio [CN]

Biglietti → ticket.it
 Info → fondazionearte.org



Mostra promossa e organizzata da



Con il contributo di



In collaborazione con



Con il patrocinio di



Media partner



Con il sostegno di



Il Filatoio aderisce a



SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

TORINO MILANO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 08/23- n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



GAM

LE COLLEZIONI

DAL
16 10 2024

BERTHE MORISOT

16 10 2024
09 03 2025

MARY HEILMANN

30 10 2024
16 03 2025

MARIA MORGANTI

30 10 2024
16 03 2025

© MARY HEILMANN, 1990, 2001 (DETAILED)
PH. JOHN LETTER - GLOSSA STUDIO FLUIDO

5 mostre fotografiche da non perdere a Novembre

LUDOVICO BENEDETTO

World Press Photo

Ovviamente è impossibile non menzionare il World Press Photo che torna a Torino, a **Palazzo Barolo, fino al 24 novembre 2024**. L'esposizione presenta i migliori scatti di fotogiornalismo dell'anno, con immagini toccanti di eventi globali come guerre e crisi umanitarie

Memorie d'acqua

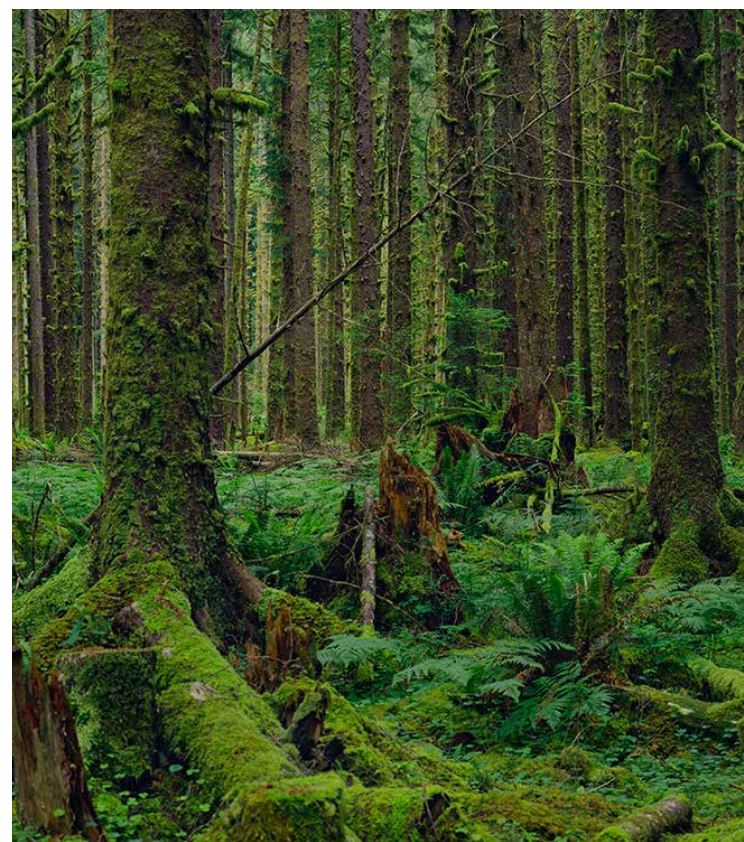
La mostra **"Memorie d'acqua. Parole e immagini"** si tiene a **Palazzo Madama, Torino, fino al 18 novembre 2024**. Esplora il legame tra acqua, linguaggio e cultura popolare, grazie al lavoro dell'Atlante Linguistico Italiano. Attraverso mappe linguistiche e fotografie etnografiche, l'esposizione riflette sull'importanza dell'acqua nella nostra vita e nella formazione della memoria collettiva e identità culturale, affrontando anche temi attuali come il cambiamento climatico.

Arca

La mostra **"Antonio Biasucci. Arca"** si svolge alle **Gallerie d'Italia di Torino fino al 6 gennaio 2025**. Curata da **Roberto Koch**, presenta oltre 250 fotografie, con un focus sui grandi temi esistenziali e autobiografici dell'artista, esplorando simboli profondi e forme archetipiche.

Mitch Epstein

La mostra dedicata al fotografo **Mitch Epstein** si terrà alle **Gallerie d'Italia di Torino fino al 2 marzo 2025**. Inserita nel contesto del festival **EXPOSED** Torino, l'esposizione esplora temi cruciali della società americana attraverso immagini che spaziano dagli anni '70 ai giorni nostri. Una nuova serie di fotografie dedicate alle piante secolari e agli spazi incontaminati del Nord America sarà presentata in anteprima.



Sitka Spruce, Hoh Rain Forest, Olympic National Park, Washington 2017 © Mitch Epstein

Change

La mostra **"Change! Ieri, oggi, domani. Il Po"** si svolge a **Palazzo Madama, Torino, fino al 13 gennaio 2025**. L'esposizione esplora il cambiamento climatico attraverso il millenario percorso del fiume Po, un fiume a noi Torinese molto caro. La mostra combina arte visiva, fotografia e infografica per rappresentare l'evoluzione dei nostri paesaggi e le sfide ambientali che dobbiamo affrontare.

CARLA ACCARDI COMPOSIZIONE 1950 - ACRILICO SU TELA. BENESCH - CARLA ACCARDI BY SAE 2024



1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MUSEI REALI
DI TORINO
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024
2 MARZO 2025

Info 011 1848711
www.arthemisia.it
www.museireali.beniculturali.it

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

INSERTO TORINO

DEL N° 119

WWW.SUGONEWS.IT



MUSEO NAZIONALE
DELL'AUTOMOBILE

TORINO STOP

29.10
— 12.01

Cristian
Chironi

Sarà l'arte a dirci chi è l'alieno tra noi?

Fino a febbraio 2025 al Mastio della Cittadella la grande mostra dedicata a H.R. Giger

FABRIZIO VESPA SFERA DI CRISTALLO

Un alieno è atterrato in pieno centro a Torino. Ha un nome, non viene da Marte, ma dalla più vicina Svizzera e si chiama **Hans Ruedi Giger**. Fino al 16 febbraio 2025 è dedicata a lui la mostra **"Beyond Alien: H.R. Giger"**, curata da **Marco Witzig**, al **Mastio della Cittadella a Torino**. A dieci anni dalla sua scomparsa, approda in città la prima e più ampia retrospettiva in Italia che ripercorre l'opera del maestro elvetico, celebre per avere unito arte e stile biomeccanico. **Mistero, inconscio, incubo, horror**, sono solo alcuni dei concetti

abbinati alle sue creazioni che attingono tanto al surrealismo di **Salvador Dalí** e **Max Ernst** quanto alla lezione dei pittori fiamminghi e dei preraffaelliti, intrecciandosi alle visioni inquietanti suggerite dall'estetica letteraria di **H.P. Lovecraft** e il suo **Necronomicon**.

Di fatto il potere delle sue immagini è stato talmente forte da aver travalicato i confini di genere, guadagnandogli la vera consacrazione artistica grazie alla collaborazione con **Ridley Scott** per il film **"Alien"** del 1979, per cui creò il design degli xeno-

morfi, le creature extraterrestri del film. Chiara la metafora sull'altro da sé e sulle intenzioni che, se mai esistono, coltivano le popolazioni extraterrestri nei nostri confronti. Quindi se proprio dobbiamo leggere il futuro nella nostra sfera di cristallo, è facile allinearsi alla convinzione espressa in seguito dal fisico **Stephen Hawking** che con molta probabilità quelle intenzioni non siano affatto amichevoli e "Alien" ne è la riprova.

Nota a margine: il regista americano racconta in un libro l'impressione avuta dal primo incontro con l'artista, avvenuto in un parco - magari non molto dissimile dai giardinetti all'esterno del Mastio - durante una giornata estiva inondata di sole. Giger si presentò col suo caratteristico pallore, completamente avvolto in un impermeabile invernale

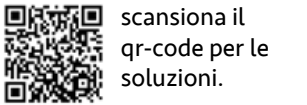
Info
www.mostragiger.com

Beyond Alien: H. R. Giger
 Museo Storico Nazionale d'Artiglieria dell'Esercito, Mastio della Cittadella



SUGO CRUCIVERBA

A cura di Matteo Ussia - Temato



scansiona il qr-code per le soluzioni.

ORIZZONTALI

1. Adeguamento a un modello
12. Unità di misura della frequenza in musica
14. Strumento di acciaio usato per incidere metalli, cuoio o pelli
15. Nella tecnica dell'affresco, strato di intonaco su cui viene steso l'ultimo strato dove il pittore esegue l'opera
18. Non arrugginisce
19. Le iniziali di Tolstoj
21. Farina di manioca
22. Tipo di pile
23. Città della Mole
24. Subito a Napoli
25. Si beve alle 5
26. Tema iconografico legato alla crocifissione
33. Pronome per lei
34. Prefisso per buono
35. Il Bernini ha scolpito quella di Santa Teresa
37. Prego a Berlino
39. Darijo __ : bandiera del calcio croato

41. Fine pausa
42. Il centimetro in un'area
44. L'operazione attraverso cui si applica uno strato di malta a una parete per renderla liscia
48. Iniziali di Cezanne
49. Pseudonimo del fumettista Simone Albrigi
50. Finestra a tre aperture divise da colonnine
51. Uno strumento angelico
53. Le iniziali del Zarrillo cantautore
54. Faccia anteriore di un foglio
55. Il nome che significa "Dio con noi"
57. Esclamazione di sdegno
58. Il sottoscritto allo specchio
59. Nome dato dagli occidentali alle danzatrici indiane

VERTICALI

1. Cintura delle arti marziali
2. L'autore de L'Urlo
3. Il prefisso che indica il tutto intero
4. Cinquantanove in numero romano
5. Abbreviazione per un eletto
6. Sorsata vigorosa
7. Così termina la giovinezza
8. Intesa Riscossione Tributi
9. Pregiato pesce di mare
10. Il figlio del figlio
11. Lo uccise Polifemo
12. Galleggia in acqua
13. Dipinse le cattedrali di Rouen
16. Tradizionalmente si ipotizza che Giotto abbia dipinto quella di Halley
17. Un'immagine venerata
20. Segue sigma
22. Manca all'appello
26. Vi aderì Picasso
27. Probo, onesto

28. Isola croata vicino a Zara
29. Dante lo accompagna al Cherubo
30. Nelle dipinti c'è quello di fuga
31. Incitamento a tirare su
32. Società Sportiva Calcistica
36. Un'antilope diffusa in Africa
38. Sono duri per i principianti
40. Orazio invitava a questo tipo di mediocritas
43. Quality Control
45. Esiste quello a tutto sesto
46. Sono fitti nella boscaglia
47. Famiglia di ceramisti italiani
51. Tra Rhythm Blues
52. Può indicare il motivo
54. Il centro di Verona
56. Una coppia d'assi

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11		12		13
14							15				16	17			
18					19	20		21							
				22					23		24			25	
26		27	28				29	30			31			32	
		33					34			35				36	
37	38					39			40	41			42		43
44					45					46			47		48
49				50							51		52		
53			54						55		56				
57					58			59							

ELLIOTT ERWITT

L'IDEALE FUGGEVOLE



LA CASTIGLIA SALUZZO

19.10.2024 - 23.02.2025

ORARI:
 VENERDÌ
 15.00 - 19.00
 SABATO,
 DOMENICA E FESTIVI
 10.00 - 19.00

INFO:
FONDAZIONEARTEA.ORG
VISITSALUZZO.IT

BIGLIETTI:
TICKET.IT

Mostra promossa e organizzata da

In collaborazione con

Fondazione Artea è partecipata da Regione Piemonte e Comune di Cuneo

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

TORINO MILANO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 11/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



Evolving Sundscapes

*Il direttore del MAO racconta
la programmazione di fine/
inizio anno*

**DAVIDE QUADRIO, CHIARA
LEE E FREDDIE MURPHY**

Per l'autunno-inverno 2024/2025 il **MAO Museo d'Arte Orientale di Torino** ripropone il progetto **Evolving Sundscapes**, una serie di attivazioni museali curate dal duo **Chiara Lee e Freddie Murphy** per #MAOTempoPresente. Arrivato alla sua quarta iterazione, Evolving Soundscapes si estenderà oltre le mura del museo, aprendosi al quartiere e includendo una collaborazione importante con il Comune, la CircoScrizione 1 e Mercato Centrale. Coinvolgendo artisti internazionali su progetti ed eventi che narrano la contemporaneità tramite uno sguardo non eurocentri-

co, il museo continua a proporsi come un luogo performativo, di trasmissione di idee senza confini e di innovazione progettuale, guidato dai principi di creatività e di accoglienza attraverso un focus su performer che lavorano tra contaminazioni, reinterpretazioni e sperimentazioni.

Per la mostra temporanea **Rabbit Inhabits the Moon**. L'arte di **Nam June Paik** allo specchio del tempo, che **inaugura il 18 ottobre 2024**, Evolving Soundscapes ospita un programma senza regole, in stile **Fluxus**, passando da echi di rituali sciamanici - con la **compagnia Gooseeung** che unisce musica tradizionale, arte acrobatica e danza, in collabora-

zione con Mercato Centrale (18 ottobre) - alla performance di **Hyunhye (Angela) Seo (Xiu Xiu)**, che interagirà con **"Nocturne n.20/Counterpoint"** di **Ahn Kyuchul**, opera installata in mostra (15 dicembre), dall'esplorazione vocale del non detto di **Diana Lola Posani** (23 febbraio) alla performance idrofeminista di **Francesca Heart** (23 marzo), oltre al rituale di rabbia e dolore queer di **bela**, in una serata speciale da Combo in collaborazione con **The Listeners** (6 marzo).

Il 14 dicembre, inoltre, in occasione del lancio di **Senza Mura - Il Calendario di Porta Palazzo**, un progetto in collaborazione

con il Comune di Torino, il MAO presenta la performance **Walls Will Fall** dell'artista libanese **Mazen Kerbaj**, all'interno della Galleria Umberto I. La performance site-specific per 28 trombettisti riformula con forza la storia biblica in cui le mura di **Gerico** vennero abbattute dal suono di 7 trombettisti che suonarono per 7 giorni e 7 notti intorno alla città, per parlare di xenofobia, confini chiusi e intolleranza.



bela by Camille
Blake

GALLERIE D'ITALIA
TORINO

Aboca

URBAN WOODS
TORINO
URBAN WOODS

URBAN WOODS

L'ARTE DELLA BIODIVERSITÀ

IL BOSCO NELLA CORTE DI GALLERIE D'ITALIA

Ingresso libero

Un vero bosco urbano
accoglie nella corte
del museo i visitatori
e gli studenti che possono
vivere lo spazio
– naturale e salutare –
partecipando ad incontri
e laboratori all'aperto.



Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156

SI RINGRAZIA:



GALLERIEDITALIA.COM

INTESA SANPAOLO

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

TORINO MILANO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 12/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



SUGO CRUCIVERBA

A cura di Matteo Ussia - Temato

ORIZZONTALI

1. Adeguamento a un modello
12. Unità di misura della frequenza in musica
14. Strumento di acciaio usato per incidere metalli, cuoio o pelli
15. Nella tecnica dell'affresco, strato di intonaco su cui viene steso l'ultimo strato dove il pittore esegue l'opera
18. Non arrugginisce
19. Le iniziali di Tolstoj
21. Farina di manioca
22. Tipo di pile
23. Città della Mole
24. Subito a Napoli
25. Si beve alle 5
26. Tema iconografico legato alla crocifissione
33. Pronome per lei
34. Prefisso per buono
35. Il Bernini ha scolpito quella di Santa Teresa
37. Prego a Berlino
39. Darijo __ : bandiera del calcio croato
41. Fine pausa
42. Il centimetro in un'area
44. L'operazione attraverso cui si

- applica uno strato di malta a una parete per renderla liscia
48. Iniziali di Cezanne
49. Pseudonimo del fumettista Simone Albrigi
50. Finestra a tre aperture divise da colonnine
51. Uno strumento angelico
53. Le iniziali del Zarrillo cantautore
54. Faccia anteriore di un foglio
55. Il nome che significa "Dio con noi"
57. Esclamazione di sdegno
58. Il sottoscritto allo specchio
59. Nome dato dagli occidentali alle danzatrici indiane

VERTICALI

1. Cintura delle arti marziali
2. L'autore de L'Urlo
3. Il prefisso che indica il tutto intero
4. Cinquantanove in numero romano
5. Abbreviazione per un eletto
6. Sorsata vigorosa
7. Così termina la giovinezza
8. Intesa Riscossione Tributi

9. Pregiato pesce di mare
10. Il figlio del figlio
11. Lo uccise Polifemo
12. Galleggia in acqua
13. Dipinse le cattedrali di Rouen
16. Tradizionalmente si ipotizza che Giotto abbia dipinto quella di Halley
17. Un'immagine venerata
20. Segue sigma
22. Manca all'appello
26. Vi aderì Picasso
27. Probo, onesto
28. Isola croata vicino a Zara
29. Dante lo accompagna al Cherubo
30. Nelle dipinti c'è quello di fuga
31. Incitamento a tirare su
32. Società Sportiva Calcistica
36. Un'antilope diffusa in Africa
38. Sono duri per i principianti
40. Orazio invitava a questo tipo di mediocritas
43. Quality Control
45. Esiste quello a tutto sesto
46. Sono fitti nella boscaglia
47. Famiglia di ceramisti italiani
51. Tra Rhythm Blues
52. Può indicare il motivo
54. Il centro di Verona
56. Una coppia d'assi

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11		12		13
14							15					16	17		
18					19	20		21							
				22					23			24		25	
26		27	28				29	30			31			32	
		33					34			35				36	
37	38					39			40		41		42		43
44					45					46			47		48
49				50								51		52	
53			54							55		56			
57					58			59							

scansiona il
qr-code per le
soluzioni.



GALLERIE D'ITALIA
TORINO

MITCH EPSTEIN

17/10/2024
02/03/2025

Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156

AMERICAN NATURE

con il Patrocinio di



GALLERIEDITALIA.COM

INTESA SANPAOLO

Sitka Spruce, Hoh Rain Forest, Olympic National Park, Washington 2017 © Mitch Epstein