

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

MILANO TORINO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 13/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



Il libro di Andrea Bellini sul “circo” dell’arte contemporanea

FRANCO AMATO

Nella settimana dell’arte contemporanea, a Torino arrivano frotte di collezionisti, esperti d’arte, curatori. E, ovviamente artisti già affermati o in cerca di fama.

Una sorta di grande circo che si aggira nei tanti stand di **Artissima**, **Paratissima**, **Diffusissima** (è tutto un ...issima!), **Flashback**, **The Others**, **Luci d’Artista**, **Gam**, **Rivoli**, **Fondazione Sandretto**, **Fondazione Merz** e nelle gallerie d’arte della città.

Neofiti ed esperti si mischiano ai soliti noti e agli habitués di aperitivi e vernissage.

Ebbene, se volete farvi un’idea di questo variopinto e a volte incomprensibile mondo, vi consiglio il libro di **Andrea Bellini**, **Storie dell’arte contemporanea**.

Andrea conosce bene Torino, è stato uno dei direttori più apprezzati di Artissima, e il mondo dell’arte, nazionale e internazionale, considerato anche che dirige da anni il Centro d’Art Contemporain di Ginevra.

Con scrittura divertente e a tratti caustica, Andrea descrive i tanti “mondi” dell’arte: luoghi, personaggi, riti, manie, ipocrisie, grandezze e miserie e tanto altro ancora del grande circo dell’arte. Lui ha precisato che è tutto frutto di fantasia e che i racconti sono pieni di falsi indizi e depistaggi e che perfino l’autore potrebbe essere un personaggio di finzione! Forse è come dice lui.

O forse Andrea si è semplicemente divertito.

Certo, alla fine del libro, viene da chiedersi se ha ragione Andrea quando afferma, in un’intervista rilasciata ad **Art Tribune**, che “Il mondo dell’arte è molto peggio di come io lo descrivo nel libro, ma anche molto meglio”.

Storie dell’arte
contemporanea,
Andrea Bellini,
Timeo

In copertina: In
camera caritatis,
Roberto Cuoghi
2023.



1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE
D’ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MUSEI REALI
DI TORINO
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024
2 MARZO 2025

Info 011 1848711
www.arthemisia.it
www.museireali.beniculturali.it



MUSEO NAZIONALE
DELL'AUTOMOBILE

29.10
- 12.01

Cristian
Chironi

UNA MOSTRA

MINISTERO
DELLA
CULTURA

mrt
Musei Reali Torino

LA GALLERIA
NAZIONALE

ARTHEMISIA

SPECIAL PARTNER
Ricola

MOBILITY PARTNER
FRECCIAROSSA
Treno Ufficiale

MEDIA PARTNER
LA STAMPA

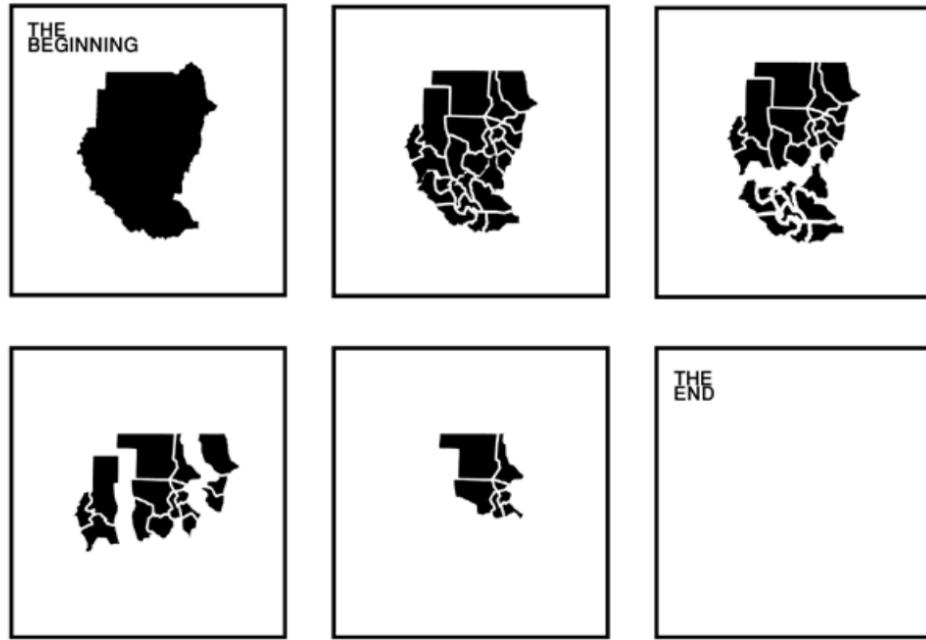
SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

MILANO TORINO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 15/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



Khalid Albaih, North Sudan, 2005 disegno digitale.

cilvea
vetri per l'arte

info@cilvea.it

Khalid Albaih La stagione della migrazione a nord

*Al Museo di
Santa Giulia
a Brescia*

ELISABETTA TOLOSANO

Un giovane naufrago africano emerge dal mare con un giubbotto salvagente, ha le braccia aperte e la testa reclinata come Cristo nell'iconografia della Crocifissione, sullo sfondo blu del cielo una corona di stelle gialle - quelle della bandiera europea - gli fa da aureola o forse da corona di spine. L'immagine semplice e diretta si commenta da sola.

Si tratta del lavoro dell'artista, curatore e attivista politico di origini sudanesi Khalid Albaih, esposto al Museo di Santa Giulia a Brescia fino al 23 febbraio 2025. La mostra viene inaugurata in occasione del Festival della

Pace 2024, il suo titolo "Khalid Albaih. La stagione della migrazione a Nord" è tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore sudanese Altayib Salih, la cui voce narrante fa da filo conduttore del progetto espositivo multimediale. La mostra ripercorre la sua carriera di artista dissidente, presentando il suo lavoro pluridecennale.

La pratica artistica di Khalid Albaih si radica nel disegno, traducendosi in una vasta produzione caratterizzata da un forte senso di chiarezza e immediatezza. L'artista esordisce sul web sotto lo pseudonimo "Khartoon",

un gioco di parole che combina il termine "cartoon" con "Khartoum" la capitale del Sudan. Con vignette e cartoni animati commenta l'attualità geopolitica a partire dalla Primavera Araba, suscitando un immediato scalpore sui social media. Khalid Albaih, che attualmente vive ad Oslo, ha sempre intrecciato l'arte, il fumetto, l'attività curatoriale, il giornalismo e l'attivismo politico.

La mostra curata da Elettra Stamboulis è accompagnata da un catalogo edito da Skira.



(particolare) William Blake, Oberon, Titania e Puck con le Fate che danzano, 1786 ca., acquarello e grafite su carta
Tate. Presentato da Alfred A. de Pass in memoria di sua moglie Ethel 1910

Mostra organizzata
in collaborazione con la Tate, UK



BLAKE

e la sua epoca
Viaggi nel tempo del sogno

Reggia di Venaria

31 Ottobre 2024 — 2 Febbraio 2025

La Venaria Reale

RESIDENZE
REALI
SABAUDE

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE
PIEMONTE

CITTÀ DI VENARIA REALE

Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Fondazione
1563

Reggia di Venaria,
part of the Residences
of the Royal House of Savoy,
World Heritage since 1997



World Heritage Site

RESIDENZE
REALI SABAUDE
PIEMONTE

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

MILANO TORINO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 16/23 - n°119 - OTT/NOV - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



Biennale di
Venezia 2024

Appunti dal Pastis 2

ANTONIO GRULLI

Sono qui per pranzo al mio tavolo del **Pastis** (a Torino) come quasi ogni settimana e ripenso a quanto mi è accaduto quest'anno. Mi sono capitate molte cose belle nella vita, ho vissuto molte avventure, ma sicuramente aver avuto l'occasione di curare il **Padiglione Albanese** alla presente **Biennale Arte di Venezia** è stata una delle più emozionanti. La Biennale ormai è una sorta di Olimpiade della cultura. Venezia è diventata una grande piattaforma sovranazionale di scambio e incontro globale: vi è ovviamente la mostra principale, quest'anno curata dal brasiliano **Adriano Pedrosa** e intitolata **Stranieri Ovunque**, attorno a cui tutto ruota, ma vi è poi la selva di Padiglioni Nazionali, tantissimi, in cui ogni stato cerca di presentare il meglio della propria arte. A questo si aggiungono le molte istituzioni private per l'arte sbarcate in laguna in palazzi meravigliosi come **Ca' Corner della Regina**, **Palazzo Grassi**, **Punta della Dogana**, in cui realizzano mostre di un livello qualitativo altissimo, superiore a quello che in questo periodo possiamo trovare nelle istituzioni museali delle grandi capitali internazionali. Durante i giorni di preparazione e allestimento del padiglio-

ne, attraversavo ogni mattina la città da un capo all'altro per andare da casa all'**Arsenale**, in un tragitto di quasi un'ora, e ogni volta è stato un piacere. La sera rientrando con il mio stupendo team ci si perdeva in infinite tappe, tra bacari nascosti e sconosciuti ai turisti, bar come **Filò** (generalmente chiamato La Poppa) a San Polo o da **Matteo** vicino all'Accademia di Belle Arti, o si passava da un'inaugurazione all'altra in gallerie di amici come **Tommaso Calabro** o la vivace e giovane **A Plus A** vicino al Ponte dell'Accademia. In Italia siamo molto viziati e abbiamo l'abitudine di dare le cose per scontate; dobbiamo essere consapevoli della grandezza di realtà come La Biennale di Venezia, dobbiamo visitarla (chiude il 24 di novembre) e esigere che la nostra politica la sostenga con sempre più forza.



Iva Lulashi, Letto di luce, 2024, olio su tela, 100 x 150 cm, Courtesy the Artist, Photo Courtesy Andrea Rossetti.

Iva Lulashi, Amari rossori, 2024, olio su tela, 100 x 120 cm, Courtesy the Artist, Photo Courtesy Andrea Rossetti.



MUSEO NAZIONALE
DELL'AUTOMOBILE

TORINO

STOP

29.10
— 12.01

Cristian
Chironi

Milano Contemporary

FRANCESCA MINNITI

Dopo una frenetica **Art Week** torinese, si tornerà a Milano, ma non sarà un ritorno nostalgico, non dovremo vagare malinconici tra i ricordi di Google Foto, perché anche il capoluogo lombardo sarà teatro di grandi eventi per l'arte contemporanea. Inaugurazioni di artisti internazionali, come **Meriem Bennani** e **Tomoo Gokita**, si alterneranno a personali di artisti italiani. Ecco alcuni incontri imperdibili per orientarsi nella vasta mappa dell'arte contemporanea milanese, a novembre!

Ancora per tutto il mese di novembre, sarà visitabile **Converging Figures**, la mostra di **Kelly Akashi**, presso la **GAM di Milano**. L'esibizione rientra nella programmazione **Furla Series**, progetto nato da **Fondazione Furla**, che dal 2017 porta mostre ed eventi dedicati ad artisti contemporanei, all'interno delle più importanti istituzioni d'arte italiana.

Una mappa delle mostre d'arte contemporanea di Milano, a Novembre.

Presso **Fondazione Prada** inaugura dal 31 ottobre **For my best family**, un lavoro di **Meriem Bennani**. Il percorso espositivo combina installazioni site-specific con un film d'arte co-diretto con **Orian Barki**. Non è la prima collaborazione dell'artista Bennani e la documentarista Barki, che nel 2020, realizzarono l'animazione **2 Lizards**, in cui documentarono la vita durante le prime settimane di lockdown. La miniserie ha avuto un successo eclatante, tanto da entrare nelle collezioni permanenti del **MoMa** e **Whitney Museum** di New York.

Poco distante, **Fondazione ICA** presenta due mostre, visitabili fino al 30 novembre. **Gumbo** di **Tomoo Gokita**, sarà la prima personale in Italia dedicata ad uno degli esponenti più impor-

tanti dell'arte contemporanea giapponese. E **Picture Frame**, un'esposizione nata dalla collaborazione di **Stefano Graziani** e lo studio di architettura **OFFICE Kersten Geers David Van Severen**, che riflette sul genere dalla fotografia industriale.

Infine, al **PAC**, inaugurerà il 27 novembre **Metal Panic**, una mostra dedicata interamente alla produzione di **Marcello Maloberti**, che sarà una dedica, una dichiarazione d'amore dell'artista alla città di Milano e ai suoi abitanti.

For Aicha
Orian Barki, Meriem Bennani,
John Michael Boling e Jason Coombs
Stills from *For Aicha*, 2024
Courtesy of the artists



1950-1970
LA GRANDE
ARTE
ITALIANA

CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE
D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MUSEI REALI DI TORINO 19 OTTOBRE 2024
SALE CHIALESE 2 MARZO 2025

Info 011 1848711 - www.artemisita.it - www.museireali.beniculturali.it

UNA MOSTRA
MUSEI REALI DI TORINO
SALE CHIALESE
SPECIAL PARTNER
GALLERIA NAZIONALE
ARTHEMISIA
PICOLO
QUALITY PARTNER
FONDAZIONE
CULTURA
LA STAMPA

GIUSEPPE CAPOGGIOLLI SUPERFICIE 2017, 1817 - OLIO SU TELA, 190X130 CM - © GIUSEPPE CAPOGGIOLLI, BY S&P 2024

Khalid Albaih

La stagione
della migrazione
a Nord

Brescia
Museo di Santa Giulia
09.11.2024
23.02.2025



bresciamusei.com

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

MILANO TORINO GENOVA WWW.SUGONEWS.IT

pag 18/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
 Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000 copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC) 1935/2004.

Carta sostenibile C015022



Palazzo Reale omaggia Enrico Baj

ART TIPS

Milano celebra Enrico Baj, l'anarchico scanzonato, con una grande retrospettiva a Palazzo Reale. L'esposizione ripercorre l'intera carriera dell'artista, attraversando i movimenti a cui ha aderito e le tematiche chiave del suo lavoro. Tra le opere in

mostra, spiccano i famosi "Funerali dell'anarchico Pinelli" e le iconiche figure surreali come le Dame, i Generali e i mostri dell'Apocalisse. L'ironia e il grottesco di Baj diventano strumenti di critica al potere e al conformismo borghese.

Fino al
9 febbraio
2025

Enrico Baj, Berenice, 1960 olio e collage su tela, 92x73x4 cm Archivio Enrico Baj, Vergiate VA



SUGO CRUCIVERBA

A cura di Matteo Ussia - Temato



scansiona il qr-code per le soluzioni.

ORIZZONTALI

1. Adeguamento a un modello
12. Unità di misura della frequenza in musica
14. Strumento di acciaio usato per incidere metalli, cuoio o pelli
15. Nella tecnica dell'affresco, strato di intonaco su cui viene steso l'ultimo strato dove il pittore esegue l'opera
18. Non arrugginisce
19. Le iniziali di Tolstoj
21. Farina di manioca
22. Tipo di pile
23. Città della Mole
24. Subito a Napoli
25. Si beve alle 5
26. Tema iconografico legato alla crocifissione
33. Pronome per lei
34. Prefisso per buono
35. Il Bernini ha scolpito quella di Santa Teresa
37. Prego a Berlino
39. Darijo __ : bandiera del calcio croato

41. Fine pausa
42. Il centimetro in un'area
44. L'operazione attraverso cui si applica uno strato di malta a una parete per renderla liscia
48. Iniziali di Cezanne
49. Pseudonimo del fumettista Simone Albrigi
50. Finestra a tre aperture divise da colonnine
51. Uno strumento angelico
53. Le iniziali del Zarrillo cantautore
54. Faccia anteriore di un foglio
55. Il nome che significa "Dio con noi"
57. Esclamazione di sdegno
58. Il sottoscritto allo specchio
59. Nome dato dagli occidentali alle danzatrici indiane

VERTICALI

1. Cintura delle arti marziali
2. L'autore de L'Urlo
3. Il prefisso che indica il tutto intero
4. Cinquantanove in numero romano
5. Abbreviazione per un eletto
6. Sorsata vigorosa
7. Così termina la giovinezza
8. Intesa Riscossione Tributi
9. Pregiato pesce di mare
10. Il figlio del figlio
11. Lo uccise Polifemo
12. Galleggia in acqua
13. Dipinse le cattedrali di Rouen
16. Tradizionalmente si ipotizza che Giotto abbia dipinto quella di Halley
17. Un'immagine venerata
20. Segue sigma
22. Manca all'appello
26. Vi aderì Picasso
27. Probo, onesto

28. Isola croata vicino a Zara
29. Dante lo accompagna al Cherubo
30. Nelle dipinti c'è quello di fuga
31. Incitamento a tirare su
32. Società Sportiva Calcistica
36. Un'antilope diffusa in Africa
38. Sono duri per i principianti
40. Orazio invitava a questo tipo di mediocritas
43. Quality Control
45. Esiste quello a tutto sesto
46. Sono fitti nella boscaglia
47. Famiglia di ceramisti italiani
51. Tra Rhythm Blues
52. Può indicare il motivo
54. Il centro di Verona
56. Una coppia d'assi

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11		12		13
14							15					16	17		
18					19	20		21							
				22					23			24		25	
26		27	28				29	30			31			32	
		33					34			35				36	
37	38					39			40		41			42	43
44					45					46			47		48
49				50								51		52	
53			54						55		56				
57					58			59							

Khalid Albaih

La stagione della migrazione a Nord



Brescia Museo di Santa Giulia
 09.11.2024
 23.02.2025

bresciamusei.com

promossa da con il patrocinio di

in collaborazione con sponsor tecnico

media partner visita con