

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

GENOVA TORINO MILANO WWW.SUGONEWS.IT

pag 19/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



Biennale di
Venezia 2024

Appunti dal Pastis 2

ANTONIO GRULLI

Sono qui per pranzo al mio tavolo del **Pastis** (a Torino) come quasi ogni settimana e ripenso a quanto mi è accaduto quest'anno. Mi sono capitate molte cose belle nella vita, ho vissuto molte avventure, ma sicuramente aver avuto l'occasione di curare il **Padiglione Albanese** alla presente **Biennale Arte di Venezia** è stata una delle più emozionanti. La Biennale ormai è una sorta di Olimpiade della cultura. Venezia è diventata una grande piattaforma sovranazionale di scambio e incontro globale: vi è ovviamente la mostra principale, quest'anno curata dal brasiliano **Adriano Pedrosa** e intitolata **Stranieri Ovunque**, attorno a cui tutto ruota, ma vi è poi la selva di Padiglioni Nazionali, tantissimi, in cui ogni stato cerca di presentare il meglio della propria arte. A questo si aggiungono le molte istituzioni private per l'arte sbarcate in laguna in palazzi meravigliosi come **Ca' Corner della Regina**, **Palazzo Grassi**, **Punta della Dogana**, in cui realizzano mostre di un livello qualitativo altissimo, superiore a quello che in questo periodo possiamo trovare nelle istituzioni museali delle grandi capitali internazionali. Durante i giorni di preparazione e allestimento del padiglio-

ne, attraversavo ogni mattina la città da un capo all'altro per andare da casa all'**Arsenale**, in un tragitto di quasi un'ora, e ogni volta è stato un piacere. La sera rientrando con il mio stupendo team ci si perdeva in infinite tappe, tra bacari nascosti e sconosciuti ai turisti, bar come **Filò** (generalmente chiamato La Poppa) a San Polo o **da Matteo** vicino all'Accademia di Belle Arti, o si passava da un'inaugurazione all'altra in gallerie di amici come **Tommaso Calabro** o la vivace e giovane **A Plus A** vicino al Ponte dell'Accademia. In Italia siamo molto viziati e abbiamo l'abitudine di dare le cose per scontate; dobbiamo essere consapevoli della grandezza di realtà come La Biennale di Venezia, dobbiamo visitarla (chiude il 24 di novembre) e esigere che la nostra politica la sostenga con sempre più forza.



Iva Lulashi, Letto di luce, 2024, olio su tela, 100 x 150 cm, Courtesy the Artist, Photo Courtesy Andrea Rossetti.

Iva Lulashi, Amari rossori, 2024, olio su tela, 100 x 120 cm, Courtesy the Artist, Photo Courtesy Andrea Rossetti.



MUSEO NAZIONALE
DELL'AUTOMOBILE

TORINO

STOP

29.10
— 12.01

Cristian
Chironi



Lisetta Carmi fino al 30 marzo 2025, Palazzo Ducale di Genova, Sottoporticato

ART TIPS

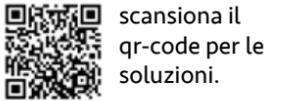
In occasione del centenario dalla nascita di Lisetta Carmi, Palazzo Ducale celebra la mostra genovese con una mostra che ripercorre il suo coraggio nell'esplorare realtà diverse e dare voce agli emarginati. La

mostra include celebri immagini in bianco e nero, come la serie sui travestiti degli anni '60, e opere a colori inedite. Tra i lavori esposti, spicca anche "Erotismo e autoritarismo a Staglieno", che trasforma il cimitero geno-

vese in un riflesso dell'erotismo borghese ottocentesco. Lisetta Carmi ha raccontato la trasformazione di Genova, portando alla luce aspetti sociali e culturali della città.



Lisetta Carmi, Genova, 1 travestiti, 1965, stampa ai sali d'argento © Martini & Ronchetti, courtesy archivio Lisetta Carmi



scansiona il qr-code per le soluzioni.

ORIZZONTALI

1. Adeguamento a un modello
12. Unità di misura della frequenza in musica
14. Strumento di acciaio usato per incidere metalli, cuoio o pelli
15. Nella tecnica dell'affresco, strato di intonaco su cui viene steso l'ultimo strato dove il pittore esegue l'opera
18. Non arrugginisce
19. Le iniziali di Tolstoj
21. Farina di manioca
22. Tipo di pile
23. Città della Mole
24. Subito a Napoli
25. Si beve alle 5
26. Tema iconografico legato alla crocifissione
33. Pronome per lei
34. Prefisso per buono
35. Il Bernini ha scolpito quella di Santa Teresa
37. Prego a Berlino
39. Darijo __ : bandiera del calcio croato

41. Fine pausa
42. Il centimetro in un'area
44. L'operazione attraverso cui si applica uno strato di malta a una parete per renderla liscia
48. Iniziali di Cezanne
49. Pseudonimo del fumettista Simone Albrigi
50. Finestra a tre aperture divise da colonnine
51. Uno strumento angelico
53. Le iniziali del Zarrillo cantautore
54. Faccia anteriore di un foglio
55. Il nome che significa "Dio con noi"
57. Esclamazione di sdegno
58. Il sottoscritto allo specchio
59. Nome dato dagli occidentali alle danzatrici indiane

VERTICALI

1. Cintura delle arti marziali
2. L'autore de L'Urlo
3. Il prefisso che indica il tutto intero
4. Cinquantanove in numero romano
5. Abbreviazione per un eletto
6. Sorsata vigorosa
7. Così termina la giovinezza
8. Intesa Riscossione Tributi
9. Pregiato pesce di mare
10. Il figlio del figlio
11. Lo uccise Polifemo
12. Galleggia in acqua
13. Dipinse le cattedrali di Rouen
16. Tradizionalmente si ipotizza che Giotto abbia dipinto quella di Halley
17. Un'immagine venerata
20. Segue sigma
22. Manca all'appello
26. Vi aderì Picasso
27. Probo, onesto
28. Isola croata vicino a Zara

29. Dante lo accompagna al Cherubo
30. Nelle dipinti c'è quello di fuga
31. Incitamento a tirare su
32. Società Sportiva Calcistica
36. Un'antilope diffusa in Africa
38. Sono duri per i principianti
40. Orazio invitava a questo tipo di mediocritas
43. Quality Control
45. Esiste quello a tutto sesto
46. Sono fitti nella boscaglia
47. Famiglia di ceramisti italiani
51. Tra Rhythm Blues
52. Può indicare il motivo
54. Il centro di Verona
56. Una coppia d'assi

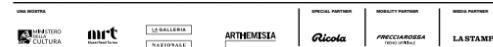
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11		12		13
14							15					16	17		
18					19	20		21							
				22					23			24		25	
26		27	28				29	30			31			32	
		33					34			35				36	
37	38					39			40		41			42	43
44					45					46			47		48
49				50							51		52		
53			54						55		56				
57					58			59							

1950-1970
LA GRANDE ARTE ITALIANA

CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MUSEI REALI DI TORINO 19 OTTOBRE 2024
SALE CHIAIESE 2 MARZO 2025

Info 011 1848711 - www.artemesia.it - www.museireali.beniculturali.it



Il libro di Andrea Bellini sul “circo” dell’arte contemporanea

FRANCO AMATO

Nella settimana dell’arte contemporanea, a Torino arrivano frotte di collezionisti, esperti d’arte, curatori. E, ovviamente artisti già affermati o in cerca di fama.

Una sorta di grande circo che si aggira nei tanti stand di **Artissima**, **Paratissima**, **Diffusissima** (è tutto un ...issima!), **Flashback**, **The Others**, **Luci d’Artista**, **Gam**, **Rivoli**, **Fondazione Sandretto**, **Fondazione Merz** e nelle gallerie d’arte della città.

Neofiti ed esperti si mischiano ai soliti noti e agli habitués di aperitivi e vernissage.

Ebbene, se volete farvi un’idea di questo variopinto e a volte incomprensibile mondo, vi consiglio il libro di **Andrea Bellini**, **Storie dell’arte contemporanea**.

Andrea conosce bene Torino, è stato uno dei direttori più apprezzati di Artissima, e il mondo dell’arte, nazionale e internazionale, considerato anche che dirige da anni il Centro d’Art Contemporain di Ginevra.

Con scrittura divertente e a tratti caustica, Andrea descrive i tanti “mondi” dell’arte: luoghi, personaggi, riti, manie, ipocrisie, grandezze e miserie e tanto altro ancora del grande circo dell’arte. Lui ha precisato che è tutto frutto di fantasia e che i racconti sono pieni di falsi indizi e depistaggi e che perfino l’autore potrebbe essere un personaggio di finzione! Forse è come dice lui.

O forse Andrea si è semplicemente divertito.

Certo, alla fine del libro, viene da chiedersi se ha ragione Andrea quando afferma, in un’intervista rilasciata ad **Art Tribune**, che “Il mondo dell’arte è molto peggio di come io lo descrivo nel libro, ma anche molto meglio”.

Storie dell’arte contemporanea,
Andrea Bellini,
Timeo

In copertina: In camera caritatis,
Roberto Cuoghi
2023.



1950-1970 LA GRANDE ARTE ITALIANA

CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE
D’ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MUSEI REALI
DI TORINO
SALE CHIABLESE

19 OTTOBRE 2024
2 MARZO 2025

Info 011 1848711
www.arthemisia.it
www.museireali.beniculturali.it

cilvea
vetri per l'arte

info@cilvea.it

SUGO

SUGONEWS - LA RIVISTA DA TAVOLA

GENOVA TORINO MILANO WWW.SUGONEWS.IT

pag 23/23 - n°119 - OTT/NOV 2024 - Stampato da MOGLIA SRL.
Registrato al Tribunale di Torino con il numero 11/23.2.21 Tiratura 230.000
copie. Inchiostri ad uso alimentare non per contatto diretto (EC)
1935/2004.

Carta
sostenibile
C015022



La Cucina è Arte

COSIMO TORLO

Da sempre il cibo è stato per l'arte una fonte incredibile di ispirazione. **Cibo come sussistenza**, ma che col tempo viene vissuto **come espressione estetica e spirituale** per quasi tutte le religioni del mondo. L'arte ha seguito passo passo questa evoluzione, ed oggi l'espressione estetica e artistica del cibo ha in molti casi superato ampiamente quel che era il ruolo primario del cibo. Espressione massima di questo concetto è **l'alta cucina o cucina stellata**. Non a caso questi nuovi guru culinari spesso hanno preso spunto da tutto quello che l'arte ha espresso nei secoli riproducendo cibi, bevande, tavole imbandite per realizzare le loro creazioni.

Indiscutibilmente l'arte ha avu-

to un ruolo fondamentale per elevare il cibo da mero bisogno quotidiano a bisogno edonistico, culturale, sociale, financo politico, dando all'artista il suo storico ruolo, veicolando messaggi universali per noi semplici cittadini consumatori.

Ma l'arte può essere anche una semplice pasta al pomodoro, i nostri forse due più iconici prodotti, simboli del nostro paese, della sua massima espressione gastronomica. Arte è la capacità di prepararli come **Ernesto laccarino** del ristorante **Don Alfonso di Sant'Agata sui Due Golfi**, Arte è la sua Tenuta **Le Peracciole**, Arte è quella forchetta, quel cucchiaino e quel piatto che ci guardano come un quadro espressionista.

Quando il Gusto incontra l'Estetica

Ristorante
Don Alfonso di
Sant'Agata sui Due
Golfi



BLAKE

e la sua epoca
Viaggi nel tempo del sogno

(particolare) William Blake, Oberon, Titania e Puck con le Fate che danzano, 1786 ca., acquarello e grafite su carta
Tate: Presentato da Alfred A. de Pass in memoria di sua moglie Ethel 1910

Mostra organizzata
in collaborazione con la Tate, UK



Reggia di Venaria

31 Ottobre 2024 — 2 Febbraio 2025

La Venaria Reale

RESIDENZE
REALI
SABAUDE

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE
PIEMONTE

CITTÀ DI VENARIA REALE

Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Fondazione
1563

Reggia di Venaria,
part of the Residences
of the Royal House of Savoy,
World Heritage since 1997



RESIDENZE
REALI SABAUDE
PIEMONTE



MUSEO NAZIONALE
DELL'AUTOMOBILE

29.10
— 12.01

Cristian
Chironi